

Maïke Aden: Edmund Kuppel. In: [De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon \(AKL\)](#) und [De Gruyter Internationale Künstlerdatenbank \(IKD\)](#), hgg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff. München 2005-2020

Kuppel, Edmund

Fotograf & Bildhauer & Filmemacher & Videokünstler & Installationskünstler Autor

Geburt: 1947.11.04, Blumenfeld

Geo: Karlsruhe & Paris

Autor: Aden, Maïke

Redakteur: Hildgard Thoma

Deadline: TM 2013-08-08

Kuppel, Edmund, dt. Bildhauer, Fotograf, Filmemacher, Videokünstler, Installationskünstler, Autor von Künstlerbüchern, *4.11.1949 Blumenfeld, lebt und arbeitet in Paris und Karlsruhe. Stud.: 1966-79 Bildhauerei, KA Karlsruhe, 1969-72 Kunstgesch., Univ. Karlsruhe. 1987-88 Gast-Prof. HBK Braunschweig, 2002 KA Karlsruhe. 1987 Kunstpreis Glockengasse Köln, 1991 Bremer Kunstpreis. - K. gehört zu den bed. Protagonisten der Medienkunst in Deutschland. Seit A. der 1970er Jahre leistet er Pionierarbeit auf dem Feld der analytischen Foto- und Filmkunst, indem er die Bedingungen unserer Wirklichkeitskonstruktionen und -illusionen durch technische Bildapparate und menschliche Wahrnehmungsvorgänge veranschaulicht. Vielfach bilden Reprod. wie hist. Postkarten oder Fototapeten eine zweite Realität in seinen Arbeiten. Der 'Bild im Bild'- Idee folgend tauchen sie in Fotosequenzen, Diaserien, Künstlerbüchern, interaktiv angelegten Film- und Videoprojektionen, aber auch in kinematischen Bildwerfern und raumgreifenden Installationen auf. Anschaulich werden dadurch nicht nur versch. Wirklichkeiten eines Bildmotivs, sondern auch die Umstände des Zustandekommens einer stimmigen Bildillusion. Zum Teil entwickelt K. - gleichsam als 'genialer Erfinder' - präzise ausgetüftelte, skulpturale Beobachtungs- und Projektionsmaschinen, deren Mechanik offen zutage tritt, um das Gemachtsein, die Wirkungsweisen und die Steuerbarkeit von Technik und Wahrnehmung aufzuzeigen. Ein solches 'ästhet. Forsch.-Instrument' ist z.B. seine Rück-Spiegel-Kamera. Mit ihr unternimmt er in den 1970er Jahren eine - im wahrsten Sinne des Wortes - Reflexion aller am Akt des Fotografierens Beteiligten: der Kamera, des Fotografen, der Motive und der Betrachter. Ins Bild gesetzt werden ihre zeit- und standortabhängigen Wirklichkeitskonstruktionen. Seit einigen Jahren weitet K. seine Analysen aus. Er rekonstruiert, erforscht, kommentiert, interpretiert und reflektiert frühere Bild-Ser als fantastische Bildergeschichten, in denen sich das Objektive und die subjektive Schilderungen miteinander verweben. Einmal mehr inzeniert er die trügerischen wie magischen "Weisen der Welterzeugung" durch Apparate, Auge, Projektion und Imagination.

Sammlungen: Karlsruhe, Stg. - Skh. - Zkm. Kiel, Kh. Limosin, Frac. Paris, Bn. - Centre Pompidou. Pays De Loire, Frac. Saint-Yrieux-La-Perche, Centre des livres d'Artistes. San Fransisco, MMA.

Veröffentlichungen: Plätze - Fotogr. Topogr. in einer Stadt z.B. Paris, Bad Honnef 1977; Über das näher Hinsehen, Münster 1977; Die Passage, Dudweiler 1982; Die Direttissima, ebd. 1982; Der Eiffelturm, ebd. 1982; Tableau topogr. 1 et 2, B. 2003; Voyages et excursions du photogr. des bistrots, Saint-Yrieux-la-Perche 2008.

Einzelausstellungen: 1975 Heidelberg, KV / 1976 Antwerpen, ICC / Karlsruhe: 1977, '86 Badischer KV (beide K); 1999, 2009, '11 (K) ZKM / 1982 München, Kunstforum / 1987 Berlin, Gal. Ermer / 1995 Paris, Gal. Aline Vidal / 2000 Bremen, NMWB und Inst. Franç. (K); Düsseldorf, Black Box / 2008 Saint-Yrieux-la-Perche,

Centre des livres d'Artistes (K); Strasbourg, La Chaufferie (K).

Gruppenausstellungen: 1973 München, Haus der Kunst: Große Münchener Kunst-Ausst. / 1974 Köln: Progressionen 1 / 1975 Oberhausen: Kurzfilmtage; London: Fotogr. als Kunst - Kunst als Fotogr. / 1977 Münster, KV: Über Fotogr. / Paris: 1977 Bienn.; Centre Pompidou: 1982 In situ; 1996 La fotogr. Contemp. en France; 2001 Mus. Zadkine: LIEU Commun / 1981 Wien, Bienn. / 1986 San Francisco, MMA: Behind the eyes / 1995 Karlsruhe: R.A.M. - Realität - Anspruch - Medium (Wander-Ausst.) / 2002 Bremen, Mus. Weserburg: Ars Fotogr. / 2009 Dresden: Record>Again! (Wander- Ausst.) (alle K). K. demonstraties van de relativiteit van de waarneming van beweging (K ICC), Ant. 1976; Sich dazwischen stellen (K), Kiel 1977; AQ, Situationen zeitgen. Kunst & Lit., Duttweiler [1980]; E.K. - Fotos, Filme, Maschinen (K), Ka 1986; E.K. - Vom Hin und Her und Drumherum (K), Schwäbisch Hall 1991; E.K. - Projektionen 1970-2010. Ausufernde Sehfelder (K), Ka. 2011.

Online: E.K., Neue Briefe aus dem Europ. Abendland; Medien Kunst Netz, Das Tal, die Welle und wenn das Meer den Himmel ersetzt.

M. Aden