

Maike Aden: Elke Sylvia Krystufek. In: [De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon \(AKL\)](#) und [De Gruyter Internationale Künstlerdatenbank \(IKD\)](#), hgg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff. München 2005-2020

Krystufek, Elke Sylvia

Aktionskünstler & Maler & Grafiker & Fotograf & Videokünstler & Installationskünstler & Interventionskünstler & Performancekünstler & Autorin

Staat: Österreich

Geburt: 1970.07.16, Wien

Geo: Österreich

Veröffentlichung: 2013-05-15

Autor: Aden, Maike

Redakteur: Richter, Elisabeth

Krystufek, Elke Sylvia, österr. Malerin, Grafikerin, Fotografin, Videokünstlerin, Installationskünstlerin, Interventionskünstlerin, Performancekünstlerin und Autorin.

*16.07.1970 Wien, lebt und arbeitet u.a. in Wien.&1988-93 Stud. ABK Wien bei Arnulf Rainer. 2001-02 Gast-Prof. an der Kunst-Univ. Linz, 2005-06, Vertretungs-Prof. an der Staatlichen ABK Karlsruhe, 2005-06, Prof. für konzeptuelle Malerei an der ABK Wien. 2003 Preis der Stadt Wien für Bild. Kunst. K. arbeitet in versch. künstlerischen Genres, die sie in Ausst.-Projekten oft dialogisch miteinander verknüpft. Bis M. der 2000er Jahre inszeniert K. fast aussch. ihre eig. Person und ihr Leben als künstlerisches Projekt. Sie inszeniert sich in exhibitionistischen, z.T. als indiskret empfundenen Performances, amateurhaft erscheinenden Fotos und Videos sowie unzähligen expressiv-gestischen Selbstporträts in Tusche und Acryl – vielfach mit handschriftlich verfassten, assoziativen Texten angefüllt. Zugleich freizügig und intim wie nichtfasslich und artifizial wird K. zur Projektionsfläche ges. Vorurteile, stereotyper Wahrnehmungsweisen und menschlichen Begehrens. Evoziert werden Blickregime, Sprachspiele und Wissensordnungen, die Phänomene wie Macht, Diskriminierung, Gewalt, Sex, Schönheit, Glück etc. bestimmen. Seit ca. 2006 tritt der eig. Körper etwas in den Hintergrund zugunsten komplexer Objekt-, Bild- und Textarrangements. Darin verbindet bzw. konfrontiert K. ihre Rolle als Künstlerin mit Personen und Werken der Kunst- und Lit.-Gesch. und der Massenmedien. Auch ohne drastisch-exzessive Geste zielt sie auf die Verhältnisse der Geschlechter, des Kunstbetriebs, der Sprache u.a. gesellschaftlicher Einschreibungen, um sie gegen den Strich zu bürsten.

Sammlungen:

BREGENZ, Kunsthaus. Graz, Joanneum, Neue Gal. Klosterneuburg, Essl Mus. (K: G.Bosch).
Kopenhagen, Staatens Mus. Linz, Lentos. Lucca, Coll. Gaddi. Paris, Centre Pompidou. Salzburg, Mus. Der Moderne. Wien, Albertina. -Belvedere. - Mak. - Mumok. Zürich, Migros Mus. - Ubs Art Coll.

Veröffentlichungen: Passwords 8. Stowaways, Vitoria-Gasteiz 2010

Einzelausstellungen: 1994 Gent, Mus. voor Hedendaagse Kunst; Paris, MAMVP / 1998 Wien, Secession (K: K.Rhomberg) / 1999 Centre Genevois de Gravure Contemp. / 2003 Klosterneuburg, Slg Essl (K); Den Haag, Mus. voor aktuele Kunst / 2004 Innsbruck, Kunstraum / 2006 Deurle,

Mus. Dhondt-Dhaenens / 2006-07 Wien, MAK (K: P.Noever) / 2008 Graz, Camera Austria; Stavanger, Transit Art Space (K)

Gruppenausstellungen: 1995 Paris, Centre Pompidou: Feminin/Masculin X/Y / 1998 São Paulo: Bien. / Wien: 2000 KH: Lebt und arbeitet in Wien; 2011 Leopold-Mus.: Melancholie und Provokation (K) / 2004 London, Österr. Kulturforum: I am not a feminist. I am normal / 2006 New York, P.S.1 Contemp. AC: Into me / out of me (Wander-Ausst.) / 2007 Bilbao, MBA: Kiss Kiss Bang Bang (K: X.Arakistan); Salzburg, MdM: Von Klimt bis K. / 2009 Venedig: Bienn. / 2010 Los Angeles, MAK Center for Art and Archit.: Fractional Systems: Garage Project II (K: P.Noever). H.-O. Obrist (Ed.), Migrateurs - E.K. (K), P. 1994; B.Huck (Ed.), Economical Love - E.K., São Paulo 1998; A.Nollert (Ed.), E.K. - Nobody has to know, Ffm. 2000; C.Kintisch (Ed.), E.K. - The Rich Visit the Poor/The Poor Visit the Rich (K), W. 2006; S.Bidner, Der soziographische Blick (K), Köln 2006; G.Lischka/ZKM (Ed.), art_clips.ch.at.de, Ostfildern 2007; C.Frasinghelli (Ed.), Nein (K), Graz 2008; G.Matt, Interviews, W. 2008; V.Export/S.Eiblmayr (Ed.), E.K., Dorit Margreiter, Franziska & Lois Weinberger. Österreich-Pavillon, 53. Bienn. di Venezia, Köln 2009.

M. Aden